

Critérios de Avaliação de Educação Visual 3ºciclo – 9ºAno

Perfil de Aprendizagens Específicas

Domínio / Subdomínio	Aprendizagens Essenciais / Específicas	Descritores de Desempenho	Instrumentos de Avaliação
Apropriação e reflexão 30%	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). 	Reflete sempre sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	Observação direta Diálogo com os alunos Projetos individuais (Ensino á Distância)
	<ul style="list-style-type: none"> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. 	Domina de forma excelente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Fichas de trabalho (Ensino á Distância) Trabalhos de pesquisa:
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	Reconhece com muita facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Individual, pares ou em grupo (Ensino á Distância) Caderno diário
	<ul style="list-style-type: none"> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Enquadra sempre os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Apresentações orais Exposições temáticas
Interpretação e comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 	Compreende com muita facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Outros definidos em conselho de turma
	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 	Relaciona sempre o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	

	<ul style="list-style-type: none"> •Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	Percebe muito bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	Interroga sempre os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Transforma de forma excelente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	
Experimentação e criação 40%	<ul style="list-style-type: none"> •Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	Articula com muita facilidade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	Manifesta muita expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 	Justifica sempre a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	
	<ul style="list-style-type: none"> •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 	Organiza muito bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	Seleciona, de forma totalmente autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	