

Critérios de Avaliação de Educação Visual 3ºciclo – 7ºAno

Perfil de Aprendizagens Específicas

Domínio / Subdomínio	Aprendizagens Essenciais / Específicas	Descritores de Desempenho	Instrumentos de Avaliação
Apropriação e reflexão 30%	•Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Domina de forma excelente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Observação direta Diálogo com os alunos Projetos individuais (Ensino à Distância) Fichas de trabalho (Ensino à Distância) Trabalhos de pesquisa: Individual, pares ou em grupo (Ensino à Distância)
	•Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Reconhece com muita facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	
Interpretação e comunicação 30%	•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Compreende com muita facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Caderno diário Apresentações orais Exposições temáticas Outros definidos em conselho de turma
	•Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Relaciona sempre o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos.	

	<ul style="list-style-type: none"> •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Transforma de forma excelente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	
<p>Experimentação e criação</p> <p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	Articula com muita facilidade conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	Manifesta muita expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 	Organiza muito bem exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	
	<ul style="list-style-type: none"> •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	Seleciona, de forma totalmente autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	