

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 6º ANO

Ano letivo 2020/2021

DOMÍNIO	SUBDOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Luz/Cor	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Pesquisa, seleção e organização da informação Estudos/esboços Fases do trabalho e produto final Portefólio do aluno (digital em contexto E@D) Observação direta (em contexto presencial)
	Espaço			
	Representação de elementos físicos			
	Património			
	Trajetórias históricas			
	Discurso gráfico			
Cartaz				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 6º ANO

Ano letivo 2020/2021

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%</p>		<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros).• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	<ul style="list-style-type: none">• Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.• Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.• Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.• Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).• Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.• Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	
--	--	---	---	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 6º ANO

Ano letivo 2020/2021

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros). • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	
--	--	--	--	--