

Critérios de Avaliação de Educação Artística 3.º ano

| <i>Componentes de currículo</i> | | <i>Ponderação</i> | <i>Descritores de Desempenho</i> |
|---|---|-------------------|--|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | Educação Artística - Artes Visuais | 25% | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom |
| | Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro | 25% | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom |
| | Educação Artística - Dança | 25% | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom |
| | Educação Artística - Música | 25% | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom |
| Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | | |

Critérios de Avaliação de Educação Artística - Artes Visuais - 3.º ano

Perfil de Aprendizagens Específicas

| Domínio Subdomínio | | Ponderação | Aprendizagens Essenciais / Específicas | Descritores de Desempenho | Instrumentos de Avaliação |
|---|-----------------------------|------------|--|--|--|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | Apropriação e Reflexão | 20% | Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio Google Forms Google Meet |
| | Interpretação e Comunicação | 20% | Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e /ou objetos. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio Google Forms Google Meet |
| | Experimentação e Criação | 60% | Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio Google Forms Google Meet |
| Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | | | | |

Critérios de Avaliação de Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro - 3.º ano

Perfil de Aprendizagens Específicas

| Domínio Subdomínio | | Ponderação | Aprendizagens Essenciais / Específicas | Descritores de Desempenho | Instrumentos de Avaliação |
|---|------------------------------------|------------|--|--|---|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | Apropriação e Reflexão | 20% | Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/ <i>performances</i> , recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio |
| | Interpretação e Comunicação | 20% | Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação |
| | Experimentação e Criação | 60% | Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação |
| Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | | | | |

Critérios de Avaliação de Educação Artística - Dança - 3.º ano

Perfil de Aprendizagens Específicas

| Domínio Subdomínio | Ponderação | Aprendizagens Essenciais / Específicas | Descritores de Desempenho | Instrumentos de Avaliação |
|--------------------------------|------------|---|--|---|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | 20% | <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).*</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).*</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).*</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.*</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre <i>passo</i> e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação * Portfólio |
| | 20% | <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação |

| Domínio Subdomínio | | Ponderação | Aprendizagens Essenciais / Especificas | Descritores de Desempenho | Instrumentos de Avaliação |
|--------------------------------|---|------------|---|--|--|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | Experimentação e Criação | 60% | <p>Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior re-produção/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p> | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação |
| | Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | | | |

CrITÉrios de Avaliação de Educação Artística - Música - 3.º ano
Perfil de Aprendizagens Específicas

| Domínio Subdomínio | | Ponderação | Aprendizagens Essenciais / Específicas | Descritores de Desempenho | Instrumentos de Avaliação |
|---|-----------------------------|------------|--|--|---|
| ATTITUDES FACE AO CONHECIMENTO | Experimentação e criação | 30% | Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio |
| | Interpretação e Comunicação | 30% | Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio |
| | Apropriação e Reflexão | 40% | Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailes, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | Insuficiente Suficiente Bom Muito Bom | Listas de verificação Grelhas de observação Portfólio |
| Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. | | | | | |